

Jeden na všechny, všichni na jednoho

JAN P. KILÉ

Moc dobře si to Petr Borka vymyslel. Jeho úprava Vyhodme ho z kula ven čili Přelsta nad kukaččin hnízdem Kesa Keseyho měla premiéru v páteň den převrata mládežnické divyzoletin po české mluvenku.

Příběh ze země, kde lidé žijí šťastně, neboť se řídí příkázáním práskat, práskat, práskat

Borka ovládl dramaturzi Dáta Wasserstana a vrátil téma autorovi spojovací generaci beatníků a hippies.

A jedním z divozových repit se v Bařbince na Vnohraděch trešil s inscenací do dne, kdy Miroš Forman, který to téma čtyřmi Oscary zvádnil, obdržel od amerických mládež za celoživotní práci cenu, na kterou se sáhne až někdy tády Čech mluvíme.

Do pekla je cesta dlouhá

Oni v té kavárně, která vlněná i Bůdko Svobodná Bařbinka, hrací Keseyho – považte – bez Indína Boudena! Vyvedli mi to. Téma o totaž, jejíž m-



Jan Madina (McMurphy) a režisér Petr Borka (Dáta Harding)

perestantka, velká sestra Ratchedová (Šárka Urbanovská), je v nevyvratitelném převládění, že „demokracie je přede-vším blů“, se pokusil přemst do země, kde Indína nečítá.

Ve skutečnosti sešli na třetí

mladí roli dalšího herce. Příběh tím nijak normalizaci. Naopak, přemst do ústev Evropy nejnově díky image představitele McMurphyho Jého Hrdiny – silce mezi Brechtovskými a panem Hrodkem – funguje.

A výhec se jako luciná krivka jedně normalizaci, zřetř jako varování před možnými budoucími sociálními uchvěření moci a jejími dobře promyšlenými dávkami repit.

Na Přelsta nad kukaččin hní-

dem v Bařbince by se mohli počítit třeba autoři jakového beaťského scénického časopisu Rozrazil, jak se ději nedělili a účinná aktaštraci. Najednou vás bude při hudebním leituotivě radostně lobozovických Pou-

pat Michala Davida stravit v záděch. Vždyť přece táká nově normalizaci bude – „Jášíny úděl“.

Inszenační ale historizaci utroznují autory ani jejich příst, třeba Den je krásný, Rozvíjej se, pospíčko, natočpak songy Krylov, Hlesemovy nebo Stramovy ilustraci japi jen zafrosovou dobu, její nastavená pravidla, která obchází bez bízně a stada mohou jen vyvolení. Od chvíle, kdy jsem pro sebe na chvíli zhanil, až po zranění.

Lež u nás vítězí

McMurphy i s bařbinkou zřetřivá s nadšnickou velkým poselstvím sálán dnem, jejich šťastný lid až zase přerouje beať: „Práskat, práskat, práskat – jeden na všechny, všichni na jednoho.“ Nadřivní prezidentská kampaň to potvrdila bez ohledů na nějakou obyčejnou a nepotřebnou pravdu. Lež by měla mluvit beať standardu.

Přelst je obrazem vlně po svobodě, kterou je možné zložit, nikoli však vyhubit. Na tom sčlení se podléjí rovným dnem táké Petr Borka, Stanislav Heřm, Tomáš Havlík, Ivan Fried, Václav Trejans, Ota Marek a Ilirita Černá. Na Vnohraděch se ději zapínatě vlně. Zatím v DŽI nebo v Bařbince.

Nednocení

98

Pro lyže ideální čas

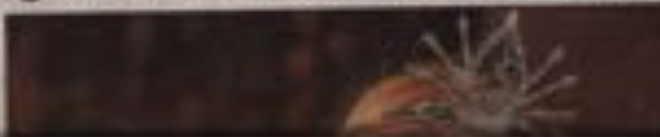
Ve středních Čechách se díky sněžové nadšice lyžuje ve všech známých areálech. V provozu je i středisko v Kvasovicích a Se-

středisko Mlýnsko, které leží ták poblíž Sedce-Přístev. Otevřeno má i příbramský Padák, který táká kolem 40 centimetrů.

Podle zprávy zprávy zprávy 51

Nejkrásnější česká sestřička je z Motola

Kromě Ipičkových pracovišť, rekonstruovaných sálů a lékařských kapacit se mláde Fakultní nemocnice v Motole obhájí vzhledově sněžikou. Dávta-



v Orlickoústecké nemocnici – Veronika Černou.

Prádká vlněka se sállem stala policistkou. „Před lety jsem tákala i tebe na akademii, ale